

Profesor Felipe Maraña Marcos (Sahagún)

Curso académico 2016-2017/1º semestre/optativa

Programa

INTRODUCCIÓN: Conflictos internacionales en 2015. Fuentes de la información internacional. Guerras, conflictos y cobertura informativa. Textos: Panorama Estratégico 2015, Global Trends 2030, Conflict Barometer de Heidelberg y Anuarios SIPRI e IISS.

1.- Corresponsales de ayer y de hoy. Consejos de N. Kristof (New York Times) desde África. El pesimismo de Max Hastings (F. Times). ¿Una profesión en peligro? Documentales ganadores del Premio Rory Peck sobre las guerras de nuestros días. Textos, audios y vídeos de Julio Fuentes, Miguel Gil, Manu Leguineche, Enrique Meneses y otros ganadores del Premio Cirilo Rodríguez. Secuestrados, empotrados y fixers. Blog del profesor: <http://felipesahagun.es/?p=11152>

2.-Desinformación sobre Oriente Medio. “Lies and misreporting” (Conferencia de Robert Fisk). “MidEast reporting guidebook for journalists” (IPI). Entrevista con Tomás Alcoverro: más de 40 años en Beirut. La guerra de propaganda en Gaza: blog del profesor (<http://felipesahagun.es/?p=11218>)

3.-14 años del 11-S: balances. Guerras de la inteligencia, de la imagen y de civilizaciones (Al Jazeera). El 11-S y los medios (Listening Post). Viaje a las raíces del 11-S con Thomas Friedman (New York Times y CNN). Textos de Política Exterior, Tiempo de Paz, Foreign Affairs y Foreign Policy.

4.- Guerra contra Al Qaeda: Balance de doce años (BBC, War on Terror 1 y 2). Textos de Jean-Pierre Filiu (Las nueve vidas de Al Qaeda), Juan Avilés (Osama Bin Laden y Al Qaeda) y Fernando Reinares (The Evolving Global Terrorism Threat: from 9/11 to Osama Bin Laden’s Death y Matadlos). Terrorismo y medios de comunicación.

5.- Sacudida árabe: crónica y realidad. Textos del Real Instituto Elcano, FRIDE, el Council on Foreign Relations y Carnegie International. Orígenes, evolución y desafíos a corto y medio plazo. Lecciones y riesgos. El rol de la televisión, Internet y los medios tradicionales en dichas revoluciones.

6.- La revolución fallida de Siria y el golpe en Egipto. Documentales del Festival de Montecarlo 2014 y 2015.

7.- Irak y Afganistán. Estado actual de ambos conflictos. Cobertura informativa. Héroes y víctimas. De Mazar i Sharif a Restrepo: los mejores documentales de la CNN, de la BBC y de Al Jazeera. Aportaciones de Wikileaks.

8.-Kósovo: la primera guerra de la OTAN. Qué ocurrió y cómo nos lo contaron (serie de la BBC). El limbo de la independencia.

9.- El Golfo: la guerra de las mentiras. El monopolio de la CNN. Textos de Felipe Sahagún, Alejandro Pizarroso e Irene Sacaluga. “Future Wars” (3 horas): el gran documental de M. Ignatieff para la BBC en 2001 a raíz de las guerras de los 90.

10.- Guerras olvidadas y otros conflictos: África, Asia y América. La violencia y el narcotráfico en América Latina. Textos del CPJ, RsF, IPI y la FIEJ. Documentales de “En Portada”, “1. Semanal” y “La noche temática” (TVE). África en los medios españoles: blog del profesor (<http://felipesahagun.es/?p=7845>).

11.- Fotógrafos/cámaras de guerra y mujeres corresponsales. Los profesionales menos protegidos. La violación como arma de censura y de guerra. El fotoperiodismo ciudadano. La red sin límites.

12.- Hollywood y el Pentágono. Una inversión en imagen y en propaganda. Los corresponsales en el cine: películas que dejaron huella. Selección, visionado y crítica de las más importantes desde la Segunda Guerra Mundial.

BIBLIOGRAFÍA

Introducción: Panorama Estratégico 2015, Panorama geopolítico de los conflictos, Global Trends 2030, Conflict Barometer de Heidelberg y Anuarios SIPRI e IISS.

Bibliografía general

- Los Ojos de la Guerra... Editores: Manuel Leguineche y Gervasio Sánchez. Plaza & Janés, Barcelona 2001.
- Corresponsales de Guerra. Philip Knightley. Edit Asilo del Libro 1976
- Seguiremos informando. Varios autores. Edic Catarata, Madrid 2010
- Corresponsales en el extranjero: mito y realidad. Christopher David Tulloch. EUNSA, Pamplona 2004
- El mundo fue noticia. Felipe Sahagún. Fundación Banco Exterior. Madrid 1986
- Foreign Correspondents. Stephen Hess. Brookings 1996
- Los cínicos no sirven para este oficio. Ryszard Kapuscinski. Anagrama. Barcelona 2002
- Dispatches. Michael Herr. Avon. New York 1978
- ¡Noticia bomba! Evelyn Waugh. Anagrama. Barcelona 1985
- Reportero de guerra. Alfonso Rojo. Planeta. Barcelona 1995
- Periodismo preventivo. Javier Bernabé (Ed.) Catarata. Madrid 2007
- ¿Las corresponsalías en el extranjero en extinción? Felipe Sahagún. Cuadernos de Periodistas 26. APM 2013
- El camino más corto. Manuel Leguineche. Plaza & Janés. Barcelona 1995
- Hasta aquí hemos llegado. Enrique Meneses. Ediciones del Viento. La Coruña 2006
- Morir para contarlo. Julio Fuentes. La Esfera. Madrid 2002
- El héroe inexistente. Ramón Lobo. Aguilar. Madrid 1999

Bibliografía de apoyo

- Hello Everybody. Imágenes de Oriente Medio. Joris Luyendijk. Península Atalaya. Barcelona 2013
- Periodismo en el campo de batalla. Marc Marginedas. RBA. Barcelona 2012
- Sangre y Arena. Frank Gardner. Kailas editorial. Madrid 2007
- Textos citados en el epígrafe correspondiente a la lección 4
- Un corazón invencible. Mariane Pearl. MR Ediciones. Madrid 2004
- La sacudida árabe. Alberto Garrido. Editorial Icaria. Barcelona 2013
- El año de la revolución. Lluís Bassets. Taurus. Madrid 2012
- La historia desde mi balcón. Tomás Alcoverro. Destino. Barcelona 2011
- Revolución, futuro incierto. Varios textos. AFKAR/Ideas. Otoño 2013
- La caída de Bagdad. Jon Lee Anderson. Anagrama. Barcelona 2005
- Ninguna guerra se parece a otra. Jon Sistiaga. Plaza & Janés. Barcelona 2004
- Matar al mensajero. José Couso y los caídos en Iraq. Ana M^a Plana Caloto. Absalon. Cadiz 2007
- Afganistán. Crónica de una ficción. Mónica Bernabé. Debate. Barcelona 2012
- Afganistán. Pilar Requena. Edit Síntesis. Madrid 2011

Una mujer contra los señores de la guerra. Malalai Joya. Kailas. Madrid 2010
 -La guerre de Kosovo. Bernard Adam. GRIP. Edit complexe. Bruxelles 1999
 The Media and the Kosovo Crisis. Edit Philip Hammond and Ed S. Herman.
 Pluto Press. London 2000
 Guerra Virtual. Michael Ignatieff. Paidós. Barcelona 2003
 El Honor del Guerrero. Michael Ignatieff. Taurus. Madrid 1999
 -La guerra de las mentiras. Alejandro Pizarroso. EUDEMA. Madrid 1991
 Diario de la guerra. Alfonso Rojo. Planeta. Barcelona 1991
 The Media and the Gulf War. Edit: Hedrick Smith. Seven Locke Press.
 Washington 1992
 Taken by Storm. Edit: W. Lance Bennett and David L. Paletz. Univ of Chicago
 Press 1994
 -Salvar a los niños soldados. Gervasio Sánchez. DEBATE. Barcelona 2004
 La Herencia colonial y otras Maldiciones. Jon Lee Anderson. Sextopisorealidades.
 Barcelona 2012
 Algún día escribiré sobre África. Binyavanga Wainaina. Sextopiso... Barcelona 2011
 Los hijos del monzón. David Jiménez. Kailas. Madrid 2007
 Améxica. Guerra en la fronteral Ed Vulliamy. Tusquets. Barcelona 2012
 Desde el país de nunca jamás. Alma Guillermoprieto. DEBATE. Barcelona 2011
 -El rostro de la guerra. Martha Gellhorn. Temas de Debate. Madrid 2000
 Cameramen at War. Ian Grant. Ed. Patrick Stephens Cambridge 1980
 Fotógrafa de guerr Gerda Taro. Fernando Omeda. DEBATE. Barcelona 2007
 Mulheres e guerras: representações e estratégias. Revista Crítica de Ciências Sociais.
 Março 2012

Metodología y evaluación

1. De acuerdo con la actualidad, se podrá introducir bibliografía escrita y audiovisual nueva, que el profesor distribuirá por Internet.
2. Se realizarán pruebas objetivas sobre los textos de la Introducción, los corresponsales (lección 1) y el balance desde el 11-S (lección 2). Los resultados representarán el 25% de la calificación final.
3. Cada alumno escribirá durante el segundo mes del curso (noviembre) la crítica o reseña de un libro de corresponsales de guerra, información y conflictos. El resultado representará un 15% de la calificación final.
4. Cada alumno visionará y redactará en el tercer mes del curso (diciembre) la crítica de un film sobre corresponsales de guerra, cuyo resultado representará otro 15% de la evaluación final.
5. Los trabajos de los apartados 3 y 4 se expondrán en clase y se distribuirán previamente entre todos los compañeros para preparar los debates de clase tras cada exposición.
6. Cada alumno elegirá en la primera mitad de octubre el tema de un trabajo de investigación sobre el contenido del curso que se presentará a la vuelta de vacaciones de Navidad, cuyos resultados representarán el 45% de la calificación final. Los trabajos finales se expondrán en clase y se entregarán por escrito o en formato audiovisual.
7. Los trabajos de clases (reseñas y trabajos finales) se convertirán en entradas de blog, una vez editados y corregidos, para que puedan leerlos o visionarlos otros compañeros.

Tutorías: Después de cada clase, en el despacho de la Facultad.